

## ГОЛОСА В ТИШИНЕ



### Trafomatic Audio Experience One

Экскурс в мир лампового саунда начнём с экзотики — усилителя сербской компании Trafomatic. Разработчикам аудиотехники этот брэнд наверняка знаком — с 1997 года фирма специализировалась на высококлассных трансформаторах, в т.ч. и тороидальных. А вот широкому кругу аудиофилов — вряд ли. Ламповые усилители собственной конструкции — естественно, на своих же трансформаторах — она начала выпускать сравнительно недавно. Рассматриваемой модели Experience One не исполнилось и пяти лет, это детский возраст в масштабах ламповой эпохи.

Усилитель производит впечатление простой, но очень добротной вещи. Деревянный «колодец» корпуса идеально подогнан под стальную отшлифованную верхнюю плиту и закрыт снизу основательным кожухом. Защитная сетка отсутствует, зато предусмотрено дистанционное управление громкостью.

Аппарат не слишком тяжёл — скромная 4-ваттная конструкция просто не нуждается в массивном «железе».

Тракт простейший: имеет однотактную топологию, работает, понятное дело, в классе А без обратной связи. С трёх линейных входов сигналы попадают на механический селектор, с него — на регулятор громкости ALPS, затем на драйвер (двойной триод 12AT7 Electro-Harmonix) и через разделительные емкости Mundorf — на сетки прямонакальных триодов 2A3 Sovtek. Фирменные трансформаторы с двойным С-сердечником имеют отводы для 4-х и 8-омной акустики, подключенные к отдельным терминалам. Сложнее выглядит система питания на прямонакальном кенотроне 5U4G и четырёх трансформаторах («силовик» находится под центральной чашкой, а три помельче на Ш-образных сердечниках упрятаны внутрь корпуса).

Ни один известный мне ламповый усилитель не «поёт» после включения и предварительного прогрева — всем требуется еще с полчаса на то, чтобы тракт окончательно вошел в рабочие режимы. Однако Experience One сразу приковал внимание — было интересно наблюдать, как постепенно из вялого, отягощённого и пространственно неопределенного саунда прорезался настоящий Звук. Усилитель оказался мощнее, чем я ожидал, причём переключение акустики с 8-омного на 4-омные терминалы на звуковом давлении никак не сказалось — во втором случае лишь бас получился более сухим. Динамика, понятно, сжата, но компрессия носит однородный характер — даже самые низкие ударные не утратили силы в общей палитре. Спустя двадцать минут претензии к динамике так и вовсе отпали — усилитель смог выстроить ясный и быстрый звуковой рисунок.

**Почти гипнотический эффект присутствия возникает сам собой и не отпускает долго**

Производитель	Trafomatic Ltd (Сербия)
Made in	Сербия
Цена, руб.	100000
<a href="http://www.trafomaticaudio.com">www.trafomaticaudio.com</a>	

Воспроизводимый диапазон, Гц	10 — 36 000
При неравномерности, дБ	н.д.
Выходная мощность, Вт	4
Искажения (при мощности, Вт), %	0,85 (1)
Отношение сигнал/шум, дБ	75
Габариты, мм	390 x 160 x 260
Масса, кг	12,0

Детальность — вот самое выдающееся качество Experience One. Она просто потрясающая и вытягивает такие нюансы, что в пору вводить термин «нанодинамика». Середина абсолютно лишена окраски и даже не имеет привычного лампового «привкуса» — звук как бы скучноват, зато все тембры как на ладони. Лишь верх слегка придушен и имеет красивые кристаллические оттенки, хотя замеченная подкраска ничуть не ухудшает естественности воспроизведения как голосовых сибиллянтов, так и звонких дискантов. Верхний регистр подкупает своей расслабленностью, обилием «воздуха» и предельно ясной картинкой ревербераций. Сразу понимаешь, в какой зал или студию «перенёс» тебя этот аппарат — почти гипнотический эффект присутствия возникает сам собой и не отпускает долго.

Посетую лишь на звуковую сцену. Пространство при отличной фокусировке и разделении по планам всё равно воспринимается каким-то ограниченным, игрушечным. Но тут винить нужно, скорее, нашу акустику. С более чувствительными системами Experience One наверняка сможет реализовать свой динамический потенциал так, что его хватит и на полновесную передачу звуковых образов, и на формирование общего масштаба.

### ПОРАДОВАЛО

*Выдающаяся микродинамика. Удивительное сочетание мягкости передачи дискантов с исключительной детализировкой. Оформленный и чёткий бас, не характерный для Single End.*

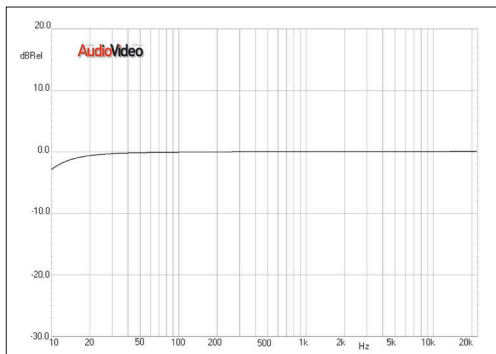
### ОГОРЧИЛО

*В звуковой сцене не выражен должным образом масштаб, образам не хватает телесности. Требуется акустика чувствительностью от 93 дБ.*



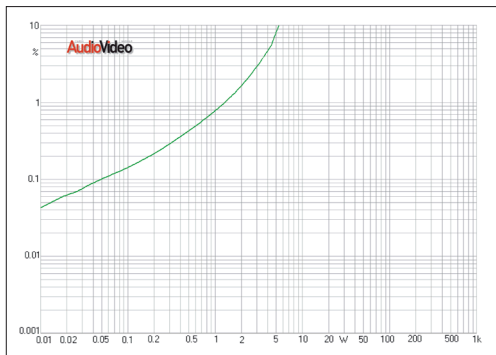
## 7 РАЗ ОТМЕРЬ

АЧХ снималась в диапазоне 10 Гц — 20 кГц с линейного входа. Характеристики встроенных фазоинверторов на этот раз не приводятся, поскольку у описываемых моделей они абсолютно соответствовали рекомендациям RIAA. Спектр гармоник, как обычно, снимался на мощности, 1/10 номинальной. Если в выходных каскадах предусмотрены пентодный и триодный режимы, для каждого из них делались отдельные измерения. На графиках зависимости КНИ от выходной мощности зеленая линия соответствует пентодному включению, а синяя — триодному.



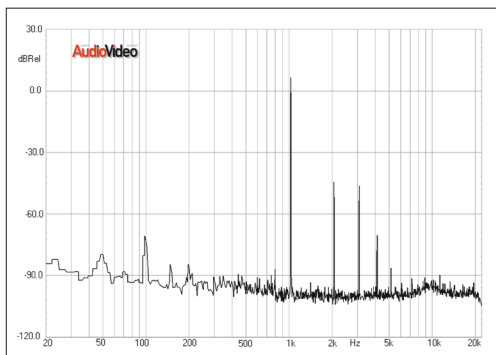
### Частотная характеристика Trafomatic

На низких частотах усилитель имеет плавный спад, начинающийся с 40 Гц и достигающий -2,5 дБ на 20 кГц. Это обусловлено протеканием постоянного тока через выходной трансформатор (усилитель однотактный), из-за чего индуктивность первичной обмотки падает. Такой спад вряд ли можно заметить на слух, зато акустика будет избавлена от инфранизкой составляющей.



### Зависимость КНИ от выходной мощности Trafomatic

Вот что значит классика жанра, однотактник на прямокальных триодах — мощность невелика, но клиппинга как такового нет. Вместо этого — плавный рост искажений вплоть до 10%. При номинальной мощности (для 2А3 это 2,5 Вт) КНИ чуть больше 2%. При полном отсутствии обратной связи вполне предсказуемый результат.



### Спектр искажений Trafomatic

Вот за это и любят однотактники на ДНТ — даже на номинальной мощности в спектре присутствуют всего четыре гармоники. При этом 2-я и 3-я почти равной амплитуды, что даёт тот самый тёплый и комфортный звук, за который ценятся такие усилители. Короткий же шлейф обычно свидетельствует о натуральности тембров и чистоте верхнего диапазона.

# BRYSTON



*fuel for the senses*

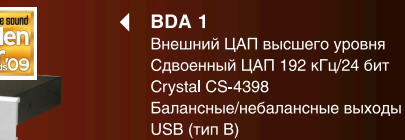
## High-End с большой буквы

Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата. Канадское производство высококачественных усилителей, предусилителей, процессоров для домашних кинотеатров и стерео звука.

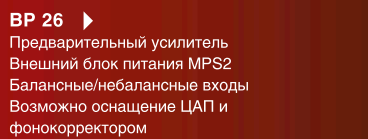
**20 лет заводской гарантии\*, качества, удовольствия**



**BCD 1** ▶  
Высококласный CD-проигрыватель  
Сдвоенный ЦАП 192 кГц/24 бит  
Crystal CS-4398  
Балансные/небалансные выходы  
Полное соответствие требованиям  
Red Book



**BDA 1**  
Внешний ЦАП высшего уровня  
Сдвоенный ЦАП 192 кГц/24 бит  
Crystal CS-4398  
Балансные/небалансные выходы  
USB (тип B)



**BP 26** ▶  
Предварительный усилитель  
Внешний блок питания MPS2  
Балансные/небалансные входы  
Возможно оснащение ЦАП и  
фазоинвертором



**SP 2**  
Процессор многоканального  
звуча 7.1  
Сертификация THX  
Dolby Digital EX/DTS ES  
Порт RS232



**9B-SST<sup>2</sup>**  
5/4/3-канальный  
усилитель мощности  
5x140 Вт (8 Ом)/5x200 Вт (4 Ом)  
Модульная конструкция  
Балансные/небалансные входы  
32,7 кг



**14B-SST<sup>2</sup>** ▶  
2-х канальный  
усилитель мощности  
2x600 Вт (8 Ом) / 2x900 Вт (4 Ом)  
Dual Mono  
Балансные/небалансные входы  
41 кг



**Все аппараты доступны  
в черном исполнении**

**Достоинства BRYSTON**

*Чистота / Детальность / Натуральность / Мощь*



Эксклюзивный дистрибьютор  
тел./факс: (495) 981 0272  
e-mail: office@inforcom-co.ru

[www.inforcom-co.ru](http://www.inforcom-co.ru)

\* при условии регистрации потребителем купленного у официального продавца аппарата на сайте [www.bryston.com](http://www.bryston.com)